

广西普通高等教育专升本考试 大纲与说明（轻工纺织大类）

（2025 年版）

广西普通高等教育专升本考试（以下简称专升本考试）贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，是普通高校全日制高职（专科）应届毕业生升入普通本科高校和本科层次职业学校的选拔性考试，旨在促进高素质技术技能人才成长，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。考试目的是科学、公平、有效地测试考生在高职（专科）阶段相关专业知识、基本理论与方法的掌握程度和运用所学知识分析问题、解决问题的能力，以利于各本科院校择优选拔，确保招生质量。

轻工纺织类专业基础综合课考试包括平面设计基础、色彩应用基础和计算机图形处理技术 3 门课程。平面设计基础注重考查考生对平面构成基本理论、形式美法则应用规律的掌握程度和创新思维能力；色彩应用基础注重考查考生的色彩感知能力、运用色彩语言表现情感和描绘艺术形象的能力；计算机图形处理技术注重考查考生对计算机图形处理技术主流通用软件的掌握程度和应用技能。

一、考查内容

（一）平面设计基础

1. 构成概述

（1）构成的含义

了解构成的起源与发展。

（2）构成的分类

了解构成主义理论体系：俄国构成主义、荷兰风格派、结构主义、达达主义、包豪斯等构成艺术之间关系。

2. 平面构成的造型元素

（1）理解、掌握点的形态、性质、构成、错视以及在设计中的运用；

（2）理解、掌握线的形态、特征、构成、错视以及在设计中的运用；

（3）理解、掌握面的形态、构成、性格、组合、错视以及在设计中的运用；

（4）理解、掌握平面构成中统一与变化、对称与平衡、节奏与韵律、对比与调和的形式美规律。

3. 基本形态与骨骼

（1）理解平面构成中形态的范畴、种类、派生、正与负；

（2）理解、掌握平面构成中单形的造型法、群化；

（3）理解、掌握平面构成中骨骼的基本分类、变化、辅助手段。

4. 平面构成的基本形式

（1）理解、掌握重复构成的特征、形式，以及重复构成在现代设计中的应用；

（2）理解、掌握渐变构成的特征、形式，以及渐变构成在现代设计中的应用；

(3) 理解、掌握特异构成的特征、形式，以及特异构成在现代设计中的应用；

(4) 理解、掌握发射构成的特征、形式，以及发射构成在现代设计中的应用；

(5) 理解、掌握对比构成的特征、形式，以及对比构成在现代设计中的应用；

(6) 理解、掌握密集构成的特征、形式，以及密集构成在现代设计中的应用；

(7) 理解、掌握平面构成的空间概念及，平面上形成空间的因素，矛盾空间及其在现代设计中的应用。

(二) 色彩应用基础

1. 色彩基础理论知识

(1) 了解色彩的基本原理、属性、基本规律、对比与调和，以及设计色彩的概念、表现方法等相关知识；

(2) 掌握运用色彩的基本原理、规律进行设计色彩表现的能力。

2. 色彩类型与表现

(1) 了解中西方色彩的发展历程及色彩分类；

(2) 了解绘画色彩的情感表达；

(3) 掌握绘画色彩与构成色彩的应用表现技法。

3. 色彩对比与调和

(1) 了解色相对比的基本概念，掌握不同色相对比的应用方法；

(2) 了解纯度对比、明度对比的基本概念，掌握纯度

对比、明度对比在创作中的应用方法；

(3) 了解色彩调和的基本概念，掌握色彩调和的基本类型。

4. 色彩的采集、重构与搭配

(1) 了解自然景观的色彩特点；

(2) 掌握色彩的采集方法；

(3) 掌握色彩的重构与色彩搭配技法。

5. 色彩在设计中的应用

(1) 了解色彩的创造性应用与实践；

(2) 理解与掌握色彩的采集与重构；

(3) 理解与掌握色彩的搭配与运用；

(4) 了解色彩与个人气质、性格的关联。

(三) 计算机图形处理技术

1. 图形处理基础知识

(1) 了解位图、矢量图的概念，常用图形的格式；了解像素和分辨率的概念；了解图形处理的基本概念；了解三原色、色彩属性、色彩模式等基础知识；

(2) 掌握常用的图形色彩模式；掌握 CorelDraw、Illustrator、Photoshop 的工作界面及其基本操作。

2. 常用工具

(1) 了解 CorelDraw、Illustrator、Photoshop 和常用的工具：选区工具、矢量工具、文字工具、画笔工具、图章工具等；

(2) 掌握常用工具的基本操作，掌握利用常用工具对图形进行处理的基本方法。

3. 图层、滤镜和蒙版

(1) 了解图层的概念和分类、图层的不透明度,了解智能对象;了解图层样式的种类,熟悉图层混合模式;了解渲染的概念和常用的滤镜效果等;

(2) 掌握图层、滤镜和蒙版等基本操作,掌握利用图层、滤镜、蒙版等实现图形处理的方法。

4. 综合应用

掌握应用计算机图形处理技术,实现对图形的设计和处理。

二、考试形式与试卷结构

(一) 考试形式

闭卷(专业基础综合课合卷)、笔试。

(二) 试卷分值及考试时间

满分 300 分,其中平面设计基础 100 分,色彩应用基础 100 分,计算机图形处理技术 100 分。

考试时间 150 分钟。

(三) 题型结构

题型	题量、分值
单项选择题	36 题,每题 5 分,共 180 分。
名词解释	6 题,每题 5 分,共 30 分。
简答题	6 题,每题 15 分,共 90 分。

三、题型示例

(一) 单项选择题

1. 让人感觉庄重、肃穆，呈现一种安静的和平之美的是

- A. 对称 B. 节奏 C. 统一 D. 比例

参考答案：A

2. 在色彩纯度相同的前提下，色相对比最强烈的是

- A. 邻近色 B. 类似色
C. 对比色 D. 互补色

参考答案：D

3. 下列关于图层的说法中，正确的是

- A. 图层位置不可立换
B. 图层上的对象可插入在主图层上
C. 在不同层上的对象可在同一组中回看
D. 不可见的图层不被打印

参考答案：B

（二）名词解释

1. 分割重组构成

参考答案：

分割重构的构图形式建立在对视觉元素分解、打散、分割的基础之上，如果没有对原型的分解、打散和分割，构图就失去了重新结构和组合的基础。分割是一种依据视觉元素自然结构关系的打散，以满足构图形式的需求进行重组。

2. 同类色

参考答案：

指色相性质相同，但色度有深浅之分，是色相环中 15°

夹角内的颜色。

3. 霓虹灯 (Neon Glow)

参考答案：

霓虹灯滤镜可以模仿出霓虹灯的效果。在对话框中我们可以调节 **Glow Size**(发光尺寸)、**Glow Brightness**(发光亮度)和选择发光的颜色。在发光尺寸中我们注意到当它的参数为负值的时候发光的部分是图像的暗部，而当参数为正值的时候发光的部分就是图像的亮部了。

(三) 简答题

1. 平面上形成的空间的因素是什么？如何表现？

参考答案：

(1) 重叠空间：两个形体相重叠时，就会产生前后的感觉，这也就是平面的深度感，是感知形体空间最明显的一种启示；

(2) 大小空间：是指由于透视的原因，相同的物体在视觉中会产生近大远小的变化。根据这一视觉现象，在平面中就会产生大形在前，小形在后的空间关系；

(3) 倾斜空间：由于基本形的倾斜或排列的变化，在人的视觉中会产生一种空间旋转的效果，所以倾斜也会给人一种空间深度感；

(4) 曲面空间：弯曲本身就具有起伏变化，因此平面形象的弯曲，就会产生深度的幻觉，从而造成空间感；

(5) 投影空间：由于投影本身就是空间感的一种反映，所以投影的效果也能形成一种视觉上的空间感；

(6) 交错式幻象图：现实中的任何形体总是占有明确、肯定的空间位置，非此即彼。但是，在平面图形中可以将形体的空间位置进行错位处理，使后面的图形又处于前面，形成彼此的交错性图形。

2. 简述色彩三属性之间的关系，谈谈未来中国色彩设计最重要的发展趋势以及色彩数字化发展体现在哪些方面。

参考答案：

色彩三属性包括色相、明度和饱和度，它们之间既是相互独立的，也是紧密联系的。色相是颜色的基本特征，是颜色不同波长彼此区分的特征；明度是颜色引起视觉相对明暗的特征，是色彩反射光亮的大小；饱和度是颜色引起视觉相对浓淡的特征，是指色彩反射光中单色光所占比率的大小，是反射光的纯洁程度。每种属性的变化，都会影响其他属性的改变，三属性的变化构建了一个完整的色彩体系。

未来中国色彩设计最有可能向着多元化趋势、国际化趋势、本土化趋势、时尚化趋势、交融化趋势、环保化趋势、个性化趋势、科技化趋势八大方面不断拓展。随着科技的突飞猛进，未来色彩数字化发展集中体现在人工智能色彩、大数据色彩和色彩管理三个方面。

3. 简述在 CorelDraw 创建段落文本的步骤。

参考答案：

①激活软件工具箱中的“文本工具”；②将鼠标移到绘图窗口中，按下并拖动鼠标在绘图页面上拖出一个带有控制点的文本框；③在段落文本框内的光标插入点处键入文本，当用户输入的文字达到文本框的结束边缘时会自动换行。